

EXPEDIENTE

Prezados os nossos leitores: os artigos publicados sob o pseudônimo de "Jornalistas" e "Jornalistas" são de autoria de nossos colaboradores, e não de nossos redatores. Os artigos publicados sob o pseudônimo de "Jornalistas" e "Jornalistas" são de autoria de nossos colaboradores, e não de nossos redatores.

A EVOLUÇÃO DA CENSURA

Estamos oficialmente na guerra há oito meses. De tantos dias a censura, logo que se estabeleceu, parecia antes feita contra brasileiros do que contra inimigos do país. No Senado, a palavra sempre eloquente do sr. Rui Barbosa corroborou brilhantemente essas afirmações. Mas a censura, depois de alguns dias, tornou-se mais severa, e os jornais começaram a ser fechados, e os jornais começaram a ser fechados, e os jornais começaram a ser fechados.

O estado de sítio poderia ainda justificar-se, em certo ponto, por ser uma medida de emergência, e não uma medida de guerra. Mas os seus limites estavam traçados pelas necessidades da guerra. A censura, porém, com o estado de sítio, a censura se tornou uma medida de guerra, e não uma medida de emergência.

Quando ainda não se tinha organizado a censura, Demétrio de Toledo, que vinha dos meios jornalísticos, contou com uma censura em Paris, e não serviu de nada. A nossa foi organizada na mesma desorientação dos tempos macedônicos.

Ora, em França, logo que se instituiu o controle da imprensa, a censura foi organizada na mesma desorientação dos tempos macedônicos.

Finalmente, tantas foram as reclamações, que o governo teve de submeter-se a certos limites.

Além disso, a censura, com o estado de sítio, a censura se tornou uma medida de guerra, e não uma medida de emergência.

Todos os serviços da censura estão centralizados, em França, nas mãos de um Bureau de la Presse, órgão misto do Ministério da Guerra e do Ministério da Justiça.

O censor não vai aos jornais, como aqui, a censura funciona toda ela num próprio do governo. Acha-se dividida em seções: censura dos quotidianos, censura dos jornais de domingo, censura dos jornais de domingo, censura dos jornais de domingo.

Trata-se, pois, de profissionais, que conhecem o ofício, sabem os inconvenientes de tal ou qual notícia, e sabem também o profundo ridículo de certas atitudes antipatrióticas.

de um jornal que noticiou a chegada de um vapor que tinha passado por Pernambuco e Bahia. A censura, recordando um torpedeiro português, cortou as elipses geográficas.

Um jornal fez uma pilheria. No mesmo dia publicou uma página com o nome de um alemão, tendo o pé no Brasil, elogiando o seu país, elevando as suas glórias e acusando a Inglaterra. Na primeira página desse mesmo número um eco saía todo estrepitoso. Os brancos correspondiam a incitamentos do nosso governo para que desse maior apoio aos seus aliados.

A censura se exercera de preferência na 1ª página, deixando intacta a última. O jornal o contrário, deixando intacta a primeira, e censurando a última.

Se não é realmente? Não, é desorientada, apenas. Faltam aos censores o conhecimento exato dos efeitos jornalísticos de certas notícias ou de certos comentários. Recebem, porém, recomendações. Aplicam-nas friamente, insensivelmente, com a materialidade de quem verifica apenas se tal ou qual extensão se acha dentro de tal ou qual medida.

Ora, quando a censura é tão mais delicada do que isso, que o seu interesse deve ser precisamente o de fazer crer que não existe, em um momento como o atual, a tendência, no espírito popular, é para a liberdade.

Para que o espírito público não começasse a trabalhar fantasiando as coisas que poderiam estar na notícia suprimida.

Nada é mais tranquilizador do que a verdade, seja qual for.

Todos os elementos liberais do país deveriam reagregar-se numa acção energética contra o estado de sítio e contra a falta de regulamentação da censura.

O governo actual não tem sido compressor. Não se lhe podem atribuir medidas de supressão da liberdade de imprensa.

Quando ainda não se tinha organizado a censura, Demétrio de Toledo, que vinha dos meios jornalísticos, contou com uma censura em Paris, e não serviu de nada.

Ora, em França, logo que se instituiu o controle da imprensa, a censura foi organizada na mesma desorientação dos tempos macedônicos.

Finalmente, tantas foram as reclamações, que o governo teve de submeter-se a certos limites.

Além disso, a censura, com o estado de sítio, a censura se tornou uma medida de guerra, e não uma medida de emergência.

Todos os serviços da censura estão centralizados, em França, nas mãos de um Bureau de la Presse, órgão misto do Ministério da Guerra e do Ministério da Justiça.

O censor não vai aos jornais, como aqui, a censura funciona toda ela num próprio do governo.

Acha-se dividida em seções: censura dos quotidianos, censura dos jornais de domingo, censura dos jornais de domingo, censura dos jornais de domingo.

Trata-se, pois, de profissionais, que conhecem o ofício, sabem os inconvenientes de tal ou qual notícia, e sabem também o profundo ridículo de certas atitudes antipatrióticas.

Diogo, ao prezo de 950 a 1000, e cobrado ao público de 1910 a 1915, de 1500 a 1900, e cobrado ao público de 1910 a 1915, de 1500 a 1900.

A crítica rigorosa que se tem feito ultimamente aos actos da administração militar impunha-se no exame do livro, pelo seu carácter de franco e decidido alarme.

Colocada de parte a vehemência da linguagem em que era articulada, e que todos explicam, embora não justifiquem, a impressão, porque o motivo que a determinava fundava-se no apuro da preocupação patriótica, sendo, portanto, da ordem a mais elevada e a mais nobre.

O sr. Octavio Rocha, replicando, no entanto, ao sr. Maurício de Toledo, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

não há o menor desrespeito aos créditos ou à probidade da Companhia.

Em lugar de nos convidar para um exame dos seus livros, a nós que não temos interesse nem elementos para o fazer, muito melhor andaria a Companhia a trabalhar a ideia do exame, que tembras, e a funcionários designados pelo governo.

O sr. Abdon Milanes, director do Instituto Nacional de Música, foi honrado pelo sr. Rocha, e a Companhia a trabalhar a ideia do exame, que tembras, e a funcionários designados pelo governo.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O Senado e a bandalheira do leite

Figura no orden do dia da sessão de hoje do Senado, para votação em discussão única, o veto oposto pelo sr. Rocha, ao projecto de Lei Municipal, de 17 de outubro do ano passado, autorizando a criação e exploração, por particulares, de um Posto Central, destinado à inspecção e desinfecção de leite, e a concessão de prêmios de incentivo.

Antes de encarecer a atenção dos senadores sobre a matéria sujeita aos seus votos, e a respeito da qual tem de deliberar em definitivo, o sr. Rocha fez uma breve exposição dos factos, e a respeito da qual tem de deliberar em definitivo, o sr. Rocha fez uma breve exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

creanças. Mais tarde, ainda, a adjectivação pueril, e o estabelecimento das clausulas que a propozição impõe, apesar da evasiva de pretensas medidas acatadoras, subordinando todo o comércio de leite ao controle de uma empresa particular, que lhe pôde impor dificuldades irreversíveis, e, pois, absorver o quando quiser.

Ninguém contesta a necessidade de regularizar a venda de leite nesta cidade, a benefício da população, e a segurança do leite. Mas, a defesa da saúde pública não vamos entregá-la a quem lucrara nos ataques feitos contra elle.

Se os poderes públicos têm a isenção imprescindível, patinando sobre os concorrentes de negocio, e cobrando apenas do bem da comunidade, no sentido de oppôr a corrupção criminosa dos que querem lucrar, unicamente lucrar, as razões superiores do interesse geral, cujo amparo é que justifica a existência do Estado, com as suas funções intellectuaes.

Essa defesa do Conselho Municipal tornou-se cercada de todos os elementos de eficiência, com a lei 1.882, de 28 de novembro de 1917, posterior a quella resolução, e foi facilmente revogada pelo poder legislativo que votou a sua succedanea. A lei 1.882, precursora da lei 1.902, de 6 de fevereiro de 1918, publicou a 20 de maio ultimo, já assim, em andamento de execução, autorizou o prefeito a executar os serviços de inspecção e fiscalização do commercio do leite e productos lactineos. A Prefeitura, devidamente aparelhada, está em pratica providencias que asseguram o melhor modo a efficacia do trabalho sanitario, sem onus para a população e deixando o commercio honesto do genero acatado nos seus direitos.

Uma circunstancia convincente assignalada, pela primeira vez, após a prestação do seu compromisso de senador, o sr. Rocha, ao projecto de Lei Municipal, de 17 de outubro do ano passado, autorizando a criação e exploração, por particulares, de um Posto Central, destinado à inspecção e desinfecção de leite, e a concessão de prêmios de incentivo.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

do com o decreto n. 12.953, do dia 4 de abril do corrente anno.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

AS ROUPAS PARA MENINOS

desafiam toda a concorrência, pela excelente qualidade dos tecidos e perfeito acabamento. OUVIDOR, 97 e 99

NA CAMARA NO MUNDO POLITICO

O sr. Octavio Rocha defende o ministro da Guerra

A sessão de hontem da Camara foi presidida pelo sr. Andrade Lacerda.

Apresentava a acta, sem observações, passou-se ao expediente, que careceu de importancia.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

Deputados estaduais eleitos

Senado alagoano

Uma consulta ministerial

COBERTORES

EM TODO GENERO

CASA COLOMBO

Almeida Rabello

PELLOS, ROAS

CASA COLOMBO

Machinas para Lavoura

SOBRETUDOS

CASA COLOMBO

Meus Amores

Pingos & Respingos

Brandão & Cia.

Brandão & Cia.

Brandão & Cia.

Com o decreto n. 12.953, do dia 4 de abril do corrente anno.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

O sr. Rocha, depois de uma breve exposição dos factos, fez uma sucinta e clara exposição dos factos.

o e
ce-
sof-
endi-
mer,
vida
)

aqui
nien-

es-
re-

il

as
ceci-
cont-
cun-

10

em
lgu-
raus

ceg-
apfo
m-
imle
mu-
cia
112
o
ces-
goas
anal,
llas,
rtios
orte
orda-

lovd
nato,
ceva,
deca-
que
Em
a a
a a
che,
que
a a
ada.
t.

ema-
uma
taes-
da
da

epi
 toria
 spes,
 une-
 na-
 tem
 de
 rmi-
 Cor-
 u a
 ad.
 de
 —
 le a
 vin-
 Oli-
 ul".
 vae
 —
 dico
 ipo
 hoje
 seus

seu
lo
—
recto-
ali-
du-
en-
anti-
a a
du
—
para
res-
dalli-
ciaes
tle"
mun-
nitas
oca-
c o
du

mouth
title"
lor-
or in
do
reio,
cru-
es:
ex-
so-
.

al.
sen-
go
agas
len-
ram
ul-
pre-
re-
ntu-
ex-
no
bra-
que
da
ulo-
essão
seri-
a4
da
ETI-

o e
non-
sr.
tra-
Be-
do
erar
osti-
da
ani-
E-
jã
di.
ece-
rite

20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541

TE.

ODEON - COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

HOJE - Affirmamos uma maravilha e o triumpho alcançado provou termos ficado áquém da nossa affirmativa

Um film de **WILLIAM BRADY**, com

JUNE ELVIDGE uma artista elegante e perfeita, que brilhará ao lado de

JOHN BOWERS o já querido artista correcto e elegante que interpretou o papel de **HUGO**, em «Flor da Noite»

A LEI DO MAIS FORTE

Ella, com sua arte, sua elegancia e seu luxo (17 lindas toilettes) e Elle, com seu genio e o seu porte captaivante - obtiveram as honras do dia.

O drama do BELLO e do SUCESSO**ACTUALIDADES GAUMONT N. 6**

PARIS - A visita do presidente da Republica á exposição da Liga Maritima Francesa. - PARIS - Amputado do braço direito, o general Pelletier e um glorioso mutilado da guerra. - PARIS - A homenagem de Catalonha ao marechal Joffre. - MARSELHA - Uma parada militar franco-britannica. - CANADA - Aspectos das ruínas causadas pela terrível explosão de dois navios carregados de munições. - WINDSOR - Funeral do príncipe Christian, tio de S. M. o rei. - BOSTON - Incendio de um importante entreposto de carvão e óleo. - E. UNIDOS - Um concurso de puzos a lula. - E. UNIDOS - Paris - Repatrio da Alemanha, achado em Paris o general herói defensor de Lige. - BARCELONA - O «Campeonato Santista» da Catalonha. - COPENHAGUE - A visita do monarca sueco, Gustavo V. á corte da Dinamarca.

Segunda-feira, 1 de Julho - DATA FIXADA PARA UM TRIUMPHO! Início da narração admirável que Alexandre Dumas fez no papel e a fabrica Pathé faz na tela do ODEON.

O Conde de Monte Christo

Detalhes mais completos, desde a visita de EDMUNDO DANTES á Napoléon, na ilha d'Elba, á traição de Douglas, o amor de Mercedes, os crimes de Fernando de Monte Cristo, o encarceramento no castello de Sif, o alibido Paris, a evasão, as vinganças que depois se succederam através das vidas do Caderousse heróico, do juiz Villefort, do barão de Douglas e do conde de Monte Cristo. Nada falta nesta audaciosa tradução para a tela.

VIER - O Conde de Monte Christo, nas telas do ODEON, será o mesmo que LER - O romance de Alexandre Dumas. C. 2505

Mollie King PATHE

As Sete Perolas **PATHE** HORARIO: 1-2-3-4 5-6-7-8-9 e 10 horas.

HOJE - O penultimo espectáculo do famoso cine-romance - **HOJE**

“AS SETE PEROLAS”

Interpretação dos populares actores: Mollie King, Leon Bary e C. Hale - Um plano roubado - Num fio acima do rio - A pesca de um piano - Nas cachoeiras do Inferno - Logro contra embusie - Luna de banidos - No limpa-trilhos da locomotiva - A tiro - O reservatório da Estrada - Tudo pelos ares...

13º capitulo: **SOBRE AS CACHOEIRAS**

14º capitulo: **A TORRE DA MORTE**

SEIS PEROLAS foram reconquistadas e podera se conseguir a sétima e ultima joia no curto prazo de 24 horas. Kismet, Perry Mason, Stuyvesant de argucia, Mollie King e Creighton Hale procuram sobrepujar.

Início dos espectáculos pela comedia em um acto da troupe ROLLINI:

“A BORDO”

Fantasia de Pathé - Nova York, tendo como protagonistas HAROLD LLOYD e BEBE DANIELS.

Sómente em malinice - Como extra - A ultima fita da FOX, em cinco actos:

“O SIGNAL DA CRUZ”

Assumpto mystico, educativo, de alt. amoral, tendo como protagonista **GLADYS BROCKWELL**

famosa entre as famosas da constelação FOX CORP. (C. 2592).

TRIANON

Companhia Leopoldo Fróes

O ponto preferido pela elite carioca

HOJE A grande victoria do theatre brasileiro

OUTOMNO E PRIMAVERA

3 actos de CLAUDIO DE SOUZA

LEOPOLDO FRÓES, o querido artista, no seu papel de GUSTAVO

Brilhante desempenho dos artistas deste theatre

A seguir **“O Café do Felisberto”** HOJE

Brilhante desempenho dos artistas deste theatre

Scenários de JAYME SILVA

Apparelhos electricos da GENERAL ELECTRIC CO.

Brevemente **“No tempo antigo”**

novo original em 3 actos, de Antonio Guimarães - Acção no Rio de Janeiro, em 1850 (C. 2593)

CINEMA AVENIDA

Primeiro exhibidor no Brasil dos mais celebres films do mundo. **PARAMOUNT PICTURES**

Um film do mais alto valor artistico por uma «estrella» fulgurante

KATHLIN WILLIAMS

vulto de primeira grandeza da constelação da Paramount numa obra de intensissima emoção

Alfrontando**maguas**

Seis actos de tragica beleza. Uma cruecinte odyssea feminina, a mais formidavel das açoes já transportadas para a tela.

Batida pelo vendaval da fatalidade, a verdade, emfim, luminosa, fal-a allingir a suprema felicidade, a ambicionada ventura.

Uma produção que ficará como um monumento da cinematographia.

HOJE - No Avenida glorioso - HOJE

HORARIO: 1 h. - 2-3-4 - 5,5 - 6,10 - 7,15 - 8,20 - 9,25 - 10,30. (B. 20202)

Casino Theatro Phenix - Sestini & Djalma

Fornecido pela agencia geral cinematographica ALBERTO SESTINI

EM PLENO SUCESSO!

OS MACACOS SABIOS DE MR. HOLMER

NA TELA - Um regalo de arte cinematographica - o comediante que subjugou pelo poder das suas creações

WILLIAM S. HART no precioso film super-produção da Triangle Film

Por amor de uma mulher

NO PALCO

Exito de **CLINE and WHITNEY**

zapeadores comicos norte-americanos

Os macacos sabios de Mr. Holmer

CHICO III dá um passeio em tilbury

NOVOS TRABALHOS PELOS 3 CHICOS

Domingo - Ultimas matinees de OS MACACOS SABIOS DE MR. HOLMER. Vendem-se desde já frizas e camarotes.

Em viagem - Troupe Russa **ZELENSKY** - Troupe norte-americana **OSNATOS** - Troupe finlandesa **KULLERVOS**. (C. 2011)

CINEMA IRIS - Empresa J. Cruz Junior

Rua da Carioca ns. 40 e 51

O UNICO que tem o completo RENOVAMENTO DE AR nos seus salões, segundo as exigencias da Saude Publica

Hoje - O completo successo de hontem - As magnificas enchentes! SUCESSO FINAL

O REINO SECRETO

Ultimas aventuras, corando um trabalho perfeito, sensacional, magnifico, da VITAGRAPH.

O TOQUE DE REBATE

Finaliza o romance estupendo que tem despertado emoções as mais fortes

“HYPOCRITA”

Seis actos de profunda emoção, da fabrica PARAMOUNT

Um drama de sensibilidades raras, com WALLACE REID e CLEO RUGLEY

AMANHÃ - Um film novo no programma - SUJEICAO, da fabrica BLUEBIRD, pela linda artista CARMEL MYERS.

SEGUNDA-FEIRA - O grande trabalho esportivo DIA QUARENTA, que nos fará a surpresa de exhibição do seu CORPO NU, sem malicia, mas com arte.

AFRONTANDO MAGUAS, o bellissimo drama da PARAMOUNT, pela bella KATHLYN WILLIAMS.

QUINTA-FEIRA, 4 DE JULHO - BEN WILSON e NEVA GERBER, os heróes de “O telefone sem fio”, no grande

romance em 16 series da Universal **O NAVIO FANTASMA** (B. 19764)

PARISIENSE

O CINEMA DA MODA

Empresa Darlot & Sarmiento. - Fundado em 1907

Telephone 308 Central

HOJE Reapparecimento de uma das mais famosas mareas italianas

- A MILANO FILMS - apresenta uma das suas mais admiraveis produções

A ESTRELLA ADVERSA

Cinco actos interpretados pelo notavel actor italiano **HUGO BRACCI**.

As tragicas aventuras de um coração que sentiu tarde a violencia do amor, que sofre, luta e desespera.

Uma obra de technica perfeita, de photographia magnifica, interiores luxuosos, paisagens pittorescas.

Um programma que é um primor, que será considerado um dos melhores do dia.

HORARIO - 1 h. - 2,20 - 3,40 - 5 h. 6,20 - 7,40 - 9 h. e 10,20.

BETSY ROSS

A heroína da Independencia

Um «apollavoro», de que é principal interprete a querida ALICE BRADY. A 4 de Julho, em homenagem á colonia americana.

Os Mystérios de Barcelona

Primeiro film em series editado em Hespanha

O mais sensacional dos films em series, extrahido do drama celebre de Antonio Aladill. Produção da Hispano Films. Brevemente.

Agencia Cinematographica Darlot & Sarmiento - Evaristo da Veiga, 26. Telephone 3870 C. C. 2029

CINEMA IDEAL

HOJE Accumulando grandes sucessos e triumphos HOJE

Apresentamos a artista das MIL EXPRESSOES

Gladys Brockwell

na maravilhosa pega de cinematographia moderna

SIGNAL DA CRUZ

(ALMA SOFREDORA)

5 partes da afamada FOX FILM

E mais a continuação do mysterioso e electrizante cine-romance de Pathé New York

SETE PEROLAS

11 e 12 series denominadas:

Ameaça Tragica e Enterrada Viva

2 longas partes cada uma

Segunda-feira - O popular e apreciado actor William Farum na pomposa e empolgante pega cine-theatral

ESPIRITO DE LUCTA

5 partes da mundial FOX FILM.

Quinta-feira - 13 e 14 series do cine-romance:

AS SETE PEROLAS B. 19750

Palace - Theatre

Companhia Christiana de Souza

Hoje - A S 3/4 - Hoje

6.ª FEIRA, 13

AGENCIA GERAL CINEMATOGRAFICA ALBERTO SESTINI**BELGICA! BELGICA!**

O 8.º Grande successo cinematographico de 1918

que hontem apresentámos, trouxe nos nossos salões dia e noite uma quantidade incontestavel de espectadores que sabem apreciar o bello

Os protagonistas **Walker Whiteside**

Miss **Valentine Grant**

chamaram sobre si a attenção do publico pelo modo como tornam vivida, a par da triste historia dos seus amores, a lacinante historia da Belgica, desde a afrouta allemã de 1914.

O grande film, tão apreciado hontem, voltará a receber hoje a mesma significativa consagração do publico, no

CINE PALAIS

Segunda-feira - “MADAME SPY”

Drama em 5 actos

AMERICA

Cine-Theatro

PRAÇA SAENZ PEÑA

Programma NOVO de hoje

11 partes inedidas

LABIOS SEM BEIJOS

Drama em 5 actos

SANTA

Drama em 5 actos

Protagonista Emilio Ghione

Universal Jornal

Amanhã

O TRIANGULO AMARELLO

4ª serie, ultima

DOMINGO

Matinée Infantil com as celebres comedias

Keystone - Fox - Lko

Só no AMERICA C. 2012

AMERICA

Cine-Theatro

PRAÇA SAENZ PEÑA

Programma NOVO de hoje

11 partes inedidas

LABIOS SEM BEIJOS

Drama em 5 actos

SANTA

Drama em 5 actos

Protagonista Emilio Ghione

Universal Jornal

Amanhã

O TRIANGULO AMARELLO

4ª serie, ultima

DOMINGO

Matinée Infantil com as celebres comedias

Keystone - Fox - Lko

Só no AMERICA C. 2012

MUTILADO